

# Piazzetta Ferrari: un luogo di memorie verso il futuro

L'album *Piazzetta Ferrari*, a cura di **Dino Lauri**, è articolato in tre parti: *Una eredità storica culturale*, dello stesso curatore, *Ricordi di un tempo*, di **Savino Carrella**, *Galleria*, costruita con brevi contributi di nove autori diversi. Un volume, dunque, collettivo, che, nella sua

struttura si presenta come un testo verbo-visivo che si svolge come le macro-sequenze di un docufilm, raccontate da varie voci fuori campo. È il lettore, in questo caso anche osservatore, che, sfogliando le pagine e facendo scorrere l'occhio, dà movimento alle immagini sulla carta conferendo

loro il dinamismo di fotogrammi di una pellicola. Le foto stesse sono disposte secondo una tecnica cinematografica, a cominciare dalla copertina con la visione panoramica della piazza ripresa dall'alto per passare successivamente a tutta la gamma dei campi e piani di ripresa, che si traduce

nella rappresentazione di strade, vicoli, scorci, angoli, case, uffici, botteghe, gruppi di persone, che, attraverso anche una variazione di tinte (bianco e nere, virate in seppia, a colori) segnano lo scorrere del tempo dal passato al presente e ne restituiscono l'aura, cioè il particolare *hic et nunc* del contesto storico-geografico dell'epoca; fino a soffermarsi sulla *Galleria*, dove si susseguono volti di personaggi rappresentativi del quartiere *Ferrari*, molti dei quali ancora vivi nel ricordo, diretto o indiretto, degli attuali abitanti. E mentre la cronaca dell'inaugurazione dell'ampliamento della piazzetta, condotta da Lauri sulla scorta del periodico *L'Aurora* del giugno 1902, ci dà una rappresentazione vivida e animata di un evento storico immergendoci nell'atmosfera multisensoriale in cui sono avvolti i cittadini del tempo, Carrella, sulla base della sua personale esperienza memoriale, si fa amabile compagno di viaggio dei lettori, accompagnandoli per la piazzetta e le vie del quartiere per incontrare i suoi straordinari personaggi (il dottore, l'orologiaio, il barista, la venditrice di frutta e verdura, il salumiere, la dentista, l'avvocato, il *biciclettarò*...), tutti componenti, pur nella varietà della classe sociale di appartenenza e delle loro funzioni sociali, che si rifanno ad una unica comunità, caratterizzata da reciproci rapporti di rispetto e solidarietà. E alcuni episodi si configurano come gustosi bozzetti che hanno il sapore dolce-amaro di un ricordo affettivo attraversato da una sottile lama di malinconia.

P. Gerardo Santella



green  
bar

Via Nuova Nola - Palma Campania  
081 708 1562

## Uno spazio che pulsa di storia attraverso il diorama e la mostra



La presentazione del libro, con il coordinamento del giornalista **Antonio D'Ascoli**, ha visto le relazioni, sobrie e essenziali, degli autori **Dino Lauri** e **Savino Carrella**, oltre che di **Biagio Peluso** e **Nicola Trinchese** (autori rispettivamente della *Prefazione* e *Postfazione*).

E il numeroso pubblico accorso è stato attratto con sentimenti di curiosità e affettuosa nostalgia anche dal grande *diorama*, allestito al centro della piazzetta, che, rifacendosi a immagini e cartoline del tempo, ne riproduce nei minimi particolari l'aspetto così come si presentava all'inizio del Novecento. Interesse hanno suscitato anche i documenti storici del tempo affissi su appositi pannelli (manifesti politici, foto di personaggi pubblici, riproduzioni di pagine di giornali, mappe geografiche). Insomma

ma una vera e propria lezione di storia all'aperto cui hanno dato vita voci e immagini. Ma direi che l'evento, con la presenza di tanti cittadini, che si sono sentiti parte di un unico corpo sociale, è andato oltre la mostra e il libro e ha soprattutto confermato la funzione insostituibile della piazza non solo di spazio urbano di attraversamento e di sosta ma anche di conversazione, scambio di informazioni, incontri e socializzazione tra i cittadini.

Ci piace sottolineare, infine, che la realizzazione dell'intero progetto è stata resa possibile dal contributo di imprenditori e associazioni, che hanno creduto nella sua valenza di promozione culturale e sociale: **Pietro Buonagura**, **Pasquale Carbone**, **Dino Parisi**, **Francesco Sorrentino**, **Pro Loco Castello**.

(p. g. s.)